

Descripción de los escritos de George Santayana

Daniel Moreno Moreno

Few, however, have much time to read originals or to study facts

Persons and Places. Epilogue

Varias son las razones que justifican la publicación de este artículo tan *sui generis*, dedicado a la aparentemente inocua labor de describir y recopilar los escritos de Santayana. Una de ellas es que su obra es abundante y que fue publicada a lo largo de casi sesenta años, en gran parte en forma de artículos publicados aquí y allá que fueron luego recogidos en libros. Ello hizo necesaria la frecuente recopilación de fuentes para orientar a los estudiosos. En esa tradición, que cuenta entre sus precedentes con el anexo “*Bibliography. The Publisher Writings of George Santayana*” que los editores de *Obiter Scripta* (1936), J. Buchler y B. Schwartz, incluyeron en las páginas 225-235 y con la recopilación “Obras de Santayana” y “Artículos de Santayana” que José Beltrán Llavador incluye en su libro *Celebrar el mundo: introducción al pensar nómada de George Santayana*, Universitat de València, Valencia, 2002, pp. 230-236, se inscribe este estudio. Desde España, por otro lado, la recepción de los escritos santayanianos ha tenido una suerte dispar. Al estar escritos en inglés su conocimiento directo ha sido reducido y la difusión de las traducciones, que nunca han abarcado su obra completa, ha sido escasa debido, entre otras razones, a lo tardío de la mayoría de ellas y a proceder, en su mayor parte, de Argentina y en un momento, en plena Guerra Civil o en los años inmediatamente posteriores, que no invitaba precisamente a la filosofía. Afortunadamente en las últimas dos décadas se vive un

renacimiento del interés por su obra y se suceden los estudios, reediciones y nuevas traducciones. Es por ello necesario tener una visión del conjunto de los escritos de Santayana que salve las frecuentes lagunas y corrija algunos errores. Como todo gran filósofo, Santayana está completo en cada una de sus frases y fragmentos, pero sólo leído desde el conjunto de su obra se aprecian todos los matices de su pensamiento. Precisamente el éxito de *The Life of Reason* en Estados Unidos y de *Personas y lugares* en España ha dado lugar a dos tradiciones de interpretación demasiado sesgadas por no abarcar *toda* la obra de Santayana. Él mismo se quejó de la primera de ellas en dos escritos “On My Friendly Critics” (1921), recogido en *Soliloquies in England and Later Soliloquies*, y “*Apologia Pro Mente Sua*” (1940), incluido en *The Philosophy of George Santayana* (Paul A. Schilpp, ed.).

Los escritos están organizados en función de la fecha original de publicación. En la bibliografía aparecen algunas de ellas con fechas diferentes, normalmente con la diferencia de un año, en función de tomar como referencia la edición inglesa o la norteamericana. He elegido siempre la fecha más antigua. Hay que tener en cuenta, no obstante, que la forma de escribir de Santayana hace que el orden de publicación sea engañoso. Según confesión propia, sus ideas pueden haber sido escritas o concebidas treinta años antes de ser publicadas. Sus grandes obras, además, necesitaron de una larga gestación, durante la cual fue publicando colecciones de artículos en los que anunciaba el resultado de sus meditaciones. Cuando Santayana llevó a cabo segundas ediciones, usualmente incluyendo nuevos prólogos, aparecen las dos fechas y el cambio producido. No se incluyen las reimpressiones en inglés, abundantes ya en vida de Santayana y que se suceden sin solución de continuidad hasta nuestros días puesto que la suya es una obra viva que no ha dejado de interesar nunca. Incluyo un breve comentario sobre el contenido de cada una o sobre algún

aspecto relevante, especialmente de las menos conocidas, para facilitar la tarea del posible investigador. Asimismo recojo las traducciones españolas a título informativo y este caso sí las reimpresiones porque son síntomas de la particular recepción de la obra de Santayana en Hispanoamérica y en España. He tenido en cuenta el estudio de Enrique Zuleta Álvarez “Santayana en Hispanoamérica”, *Revista de Occidente*, 79, (1987), pp. 9-25.

El carácter fragmentario y fragmentable del estilo de Santayana propició que ya en vida del autor y tras su muerte fueran numerosas las publicaciones que intentaron presentar lo más importante de su producción de forma selectiva. Se procuraba así eliminar las cuestiones supuestamente accesorias de sus escritos y presentar una línea clara de pensamiento. Los títulos recogen de modo claro el criterio de selección y han sido incluidos según el año de publicación. En los años 1936-1940, Charles Scribner’s Sons, el editor norteamericano de Santayana, publicó sus obras hasta ese momento en quince volúmenes con el título *The Works of George Santayana*, edición llamada *Triton Edition* en referencia a la *Fontana del Tritone* de Bernini y al poema de Wordsworth “The world is too much with us”¹. Fue una edición de lujo limitada (940 copias) que incluía un prefacio en el volumen I y otro prefacio en el volumen VII, recogidos posteriormente en “*A General Confesion*” y un prefacio al volumen XI presentando *The Last Puritan*. Santayana tuvo interés en enviar sendas colecciones a España, una a Antonio Marichalar y otra a Eugenio

¹ El poema completo dice así: “The world is too much with us; late and soon,/Getting and spending, we lay waste our powers:/Little we see in Nature that is ours;/We have given our hearts Hawai, a sordid boon!/The sea that bares her bosom to the moon;/The winds that Hill be howling at all hours,/And are up-gathered now like sleeping flowers;/For this, for everything, we are our of tune;/It moves us not. –Great God! I’d rather be/A pagan suckled in a creed outworn;/So might I, standing on this pleasant lea,/Have glimpses that would make me less forlorn;/Have sight of Proteus rising from the sea;/Or hear old Triton blow his wreathed horn.”. Wordsworth lamenta la falta la sintonía entre sus creencias morales y religiosas y la actuación de la naturaleza; echa de menos, con nostalgia, el credo pagano que veía salir del mar a los hijos de Poseidón para hablar de hechos pasados o futuros o para convocar tormentas al sonido de su cuerno. Santayana, que veía precisamente desde su ventana del Hotel Bristol en la romana Piazza Barberini la espalda del imponente Tritón, mitad hombre, mitad pez, que preside la fuente de Bernini, piensa, quizás, que sus quince tomos son el sonido del cuerno del Tritón. Aunque tampoco aspira a recomponer la armonía pagana del hombre con el mundo –Cf. *Platonism and the Spiritual Life*, cap. 23- sino a saber vivir spinozianamente desde la inconmensurabilidad hombre-mundo.

D' Ors para la Real Academia de Ciencias Morales. Desde el año 2001 el número 678 pertenece a la Biblioteca de la Universidad de Navarra. En la relación siguiente se indica en números romanos el volumen en que se encuentran las obras citadas, teniendo en cuenta que los seis primeros fueron editados en 1936, del número siete al catorce en 1937 y el quince en 1940. Desde 1986 el *Massachusetts Institute of Technology* –The MIT Press, Cambridge (MA)/London- lleva a cabo pacientemente el ambicioso proyecto de publicar la edición crítica de las obras de Santayana a cargo de William G. Holzberger y Herman J. Saatkamp. Indicaré por tanto en cada caso los datos de esta edición.

1889. “*Lotze’s System of Philosophy*”.

Texto de la Tesis Doctoral publicado por Paul G. Kuntz, Indiana University Press, Bloomington/Londres, 1971.

Hasta esta publicación se desconocía la importancia para el joven Santayana de las cuestiones ontológicas, presentes en sus obras mayores. Es sorprendente la coincidencia entre los presupuestos filosóficos desde los que está elaborada la tesis doctoral y los que sustentan el sistema publicado casi cincuenta años más tarde: materialismo, crítica al idealismo, al optimismo, al moralismo, a la teleología. Sus apartados son: 1. Lotze’s problem. His relation to natural science. 2. Lotze and the Kantian philosophy. 3. Lotze’s atomism: his argument for idealism. 4. Monism. Causality. Indetermination. 5. Personality of God. Aesthetics. Optimism.

1894. 1896. 1922. *Sonnets and Others Verses*.

Stone and Kimball, Cambridge/Chicago. *Triton Edition I*.

Colección de veinte sonetos de fractura impecable, a los que añadió otros 30 en la segunda edición, en la misma editorial. En 1922, la editorial Constable, y en 1923, Charles Scribner’s Sons, publican una nueva edición, revisada, a la que Santayana añade un prefacio que es fundamental para conocer su posición personal como poeta y su concepto de poesía. El título es *Poems: Selected by the Autor and Revised*.

Traducidos por José María Alonso Gamo en *Un español en el mundo: Santayana*, Cultura Hispánica, Madrid, 1966, pp. 253-355.

El soneto L fue traducido por Jorge Guillén y publicado en *Journal of Philosophy* 61 (1964), pp. 5.

1896. *The Sense of Beauty. Being the Outlines of Aesthetics Theory*.

Scribner's Sons, New York. *Triton Edition I*. The MIT Press, Cambridge/London, 1988, vol. II de la Edición Crítica *The Works of George Santayana* a cargo de William G. Holzberger y Herman J. Saatkamp.

Constituye el material de las clases de Santayana en el Harvard College desde 1892 a 1895. Está compuesto por una interesante introducción y cuatro partes: la primera, la más leída, dedicada a definir la especificidad de la belleza como valor: ser placer objetivado; en la segunda se estudian los materiales de la belleza, por ejemplo, el sexo, el sonido o el color; en la tercera se trata de la belleza de la forma, tanto del paisaje o de las obras de arte como de las palabras o los caracteres literarios y religiosos; en la cuarta se analizan las asociaciones que dotan de expresión a un objeto. Es clara la influencia de Schopenhauer y el intento de naturalizar la belleza, alejándose del tono edificante propio de otros tratados sobre estas cuestiones. Mantiene un equilibrio entre el materialismo y el platonismo que anuncia su filosofía definitiva. Aún es un buen manual.

El Sentido de la belleza. Un esbozo de teoría estética, en versión de J. Rovira Armengol, Dirección de Enseñanza Primaria y Normal, Montevideo, 1945 y Losada, Buenos Aires, 1969; traducción de Daniel Vieitez, Montaner y Simón, Barcelona, 1968; traducción realizada a partir de la edición crítica por Carmen García Trevijano, Tecnos, Madrid, 1999, 2002.

1899. 1924. *Lucifer: A Theological Tragedy*.

H.S. Stone, New York/Chicago. *Triton Edition I*.

Tragedia en cinco actos, escrita en verso blanco, de inspiración y temática poético-filosófica. La moral que se sigue es una moral de resignación inteligente ante la milenaria verdad de Lucrecio: que es signo de sabiduría esperar la muerte y debilidad el temerla. A este fin, Santayana convoca a Lucifer, a Hermes y a Cristo. La recepción por el público y la crítica fue nula. La segunda edición - Dunster House, Cambridge (MA)- incluyó un prólogo y cambió el título por *Lucifer or the Heavenly Truce: A Theological Tragedy*.

El primer acto, traducido por Fernando Morales, ha sido publicado en *limbo* (Teorema 19/2) 11 (2000), pp. 3-18.

1900. *Interpretations of Poetry and Religion*.

Scribner's Sons/A. & C. Black, New York/London. *Triton Edition II*. The MIT Press, Cambridge/London, 1990, vol. III de la Edición Crítica *The Works of George Santayana*.

Es una recopilación de algunos artículos publicados previamente. El prefacio, el capítulo I, titulado "Understanding, Imagination, and Mysticism", y el capítulo X, "The Elements and Function of Poetry" exponen los presupuestos de una valoración original del papel de la imaginación, que modifica la relación habitual entre la religión y la poesía. El resto de capítulos -dedicados a: los himnos homéricos, el paganismo, la poesía del cristianismo, platonismo renacentista, Shakespeare, Walt Whitman y Robert Browning como poetas bárbaros, Ralph W. Emerson, y Jean Lahor- intentan demostrar la potencia hermenéutica de la nueva postura. El capítulo que ha tenido más repercusión ha sido el dedicado a Whitman y Browning, debido a su provocador enfoque.

Interpretaciones de poesía y religión, Cátedra, Madrid, 1993, traducción realizada a partir de la edición crítica por Carmen García Trevijano y Susana Nuccetelli.

1901. *A Hermit of Carmel and Other Poems*.

Scribner's/R. B. Johnson, New York/London, 1902. *Triton Edition I*.

Incluye dos relatos dramáticos, dieciocho poemas líricos y elegiacos, entre ellos nuevo sonetos, cinco traducciones y diez poemas varios. Son meditaciones de un espíritu lúcido caracterizadas por la duda punzante, la nostalgia por la pérdida de la inocencia primitiva, la vanidad del esfuerzo humano, el poder del arte. Destacan *Avila*, *King's College Chapel*, *Cape Cod* y *Spain in America*.

Traducidos, salvo los relatos dramáticos, por José María Alonso Gamo en *Un español en el mundo: Santayana*, Cultura Hispánica, Madrid, 1966, pp. 357-461. *Spain in America* fue traducido también por Pedro García Marín y publicado en *Cuadernos Abulenses* 26 (1997), pp. 187-194 y en *Teorema* 21/1-3 (2002), pp. 153-160.

On the Death of a Metaphysician, traducción de José Siles Artés, en *Poesía angloamericana. Antología bilingüe. (Siglos XIV-XX)*, Ajuntament de L'Eliana, L'Eliana (Valencia), 2006, p. 156.

1905-6. 1922. *The Life of Reason or The Phases of Human Progress*. I. *Introduction and Reason in Common Sense*. II. *Reason in Society*. III. *Reason in Religion*. IV. *Reason in Art*. V. *Reason in Science*.

Scribner's Sons/Constable, New York/London. La segunda edición - Scribner's, New York, 1922 y Constable, London 1923- incluyó un interesante prefacio. *Triton Edition III, IV, V*.

Ha sido el libro más leído e influyente en el pragmatismo norteamericano, corriente que ha destacado sobre todo la trama racionalista ilustrada olvidando las trazas que anuncian el tono propio del último Santayana. Su contenido es enciclopédico, aunque lo más destacable no son las escasas aportaciones originales de Santayana, sino el amplio horizonte que enmarca su contenido: el naturalismo, aplicado a la genealogía de la razón, de la sociedad, de la creencia religiosa, de los valores. Traducido al castellano en su momento y divulgado, hubiera contribuido a ampliar el panorama filosófico en España. Aunque el hecho de ser el libro más leído de Santayana en Estados Unidos no favorece la comprensión de sus escritos posteriores.

“La industria, el gobierno y la guerra” de *La vida de la razón. La razón en la sociedad*, en traducción de Fernando Morales, *limbo (Teorema 19/3)* 12 (2000), pp. 3-19.

1910. *Three Philosophical Poets: Lucrecio, Dante, Goethe*.

Harvard University Press/Oxford University Press, Cambridge/London. *Triton Edition VI*.

Constituye el material utilizado en conferencias y cursos previos en el Harvard College. Afirma Santayana en el prefacio que es la obra de un aficionado, no de

un especialista. Lucrecio es presentado como el poeta-filósofo del naturalismo, Dante del sobrenaturalismo y Goethe del romanticismo. Es de destacar el concepto de ‘poeta filosófico’, así como el interés de Santayana por autores fuera del canon que se establecía en Harvard en aquella época.

Tres poetas filósofos: Lucrecio, Dante, Goethe, traducción de José Ferrater Mora, Losada, Buenos Aires, 1943, 1952, 1969, reimpresa en Tecnos, Madrid, 1995.

1910. “Introduction” en Spinoza, B., *Ethics and “De Intellectus Emendatione”*.

Traducción de A. Boyle, Dutton/Dent, New York/London, 1913, pp. vii-xxii.

Una introducción a Spinoza que no ha perdido vigencia. Santayana muestra tal nivel de compenetración con Spinoza que gran parte de las afirmaciones spinozianas forman parte también de su propio sistema –por ej., la identificación entre Dios y la Naturaleza o la separación entre Dios y la moral- y su juicios sobre Spinoza se le pueden aplicar a él perfectamente –por ej. la libertad conseguida al ser separado de la sinagoga y al rechazar los ofrecimientos de Heidelberg y la libertad alcanzada por él mismo al abandonar Harvard-.

1913. 1926. *Winds of Doctrine. Studies in Contemporary Opinion*.

Scribner’s Sons/Dent, New York/London. La segunda edición incluye un revelador prefacio añadido tras los acontecimientos que rodearon la Gran Guerra. *Triton Edition VII*.

El tono de Santayana respecto a las opiniones que estaban de moda en su época es bastante crítico. Es el libro que marca cierto cambio respecto a *The Life of Reason*, junto con los varios prólogos que añade por estos años a las reediciones de sus obras. Quizás por esta razón incluyó como prefacio para la *Triton Edition VII* el escrito “On the Unity of my Earlier and Later Philosophy”. Las doctrinas en el viento criticadas son: el modernismo religioso; el bergsonismo; los libros de Bertrand Russell *The Problems of Philosophy* y *Philosophical Essays* - interesante porque indica el contexto en que cristalizó la teoría santayaniana de la esencia- ; Shelley como el poeta de los principios revolucionarios y la influencia de la tradición gentil en la filosofía norteamericana.

“The Genteel Tradition in American Philosophy” (1911), incluida en este volumen, fue publicada en edición bilingüe, a cargo de Pedro García Martín, en Universidad de León, León, 1993, pp. 91-137.

“La tradición gentil en la filosofía americana”, traducción de Javier Alcoriza y Antonio Lastra, en George Santayana *La filosofía en América* (J. Alcoriza y A. Lastra, eds.), Biblioteca Nueva, Madrid, 2006, pp. 41-63.

1915. 1939. *Egotism in German Philosophy*.

Scribner’s Sons, New York; Dent, London, 1916. *Triton Edition VI*. La segunda edición incluye un nuevo prefacio y un *postscriptum*.

No pretende ser una exposición académica de la filosofía alemana, pero tampoco fue un libro de guerra al uso. Santayana expone sus críticas al idealismo alemán, ya conocidas y formuladas por él con anterioridad, aunque sí es cierto que su

amplia repercusión se vio favorecida por el contexto bélico. El origen del pensamiento alemán lo sitúa en la herencia protestante y en el trascendentalismo. Desde este punto de vista habla de: Goethe, Kant, Fichte, Hegel, Schopenhauer y Nietzsche, autor al que le dedica los tres capítulos finales. Algunos expositores del pensamiento de Santayana no lo incluyen en la bibliografía.

El egotismo en la filosofía alemana, traducción de Vicente P. Quintero a partir de la edición de 1939, Imán, Buenos Aires, 1942.

1920. *Character and Opinion in the United States, With Reminiscences of William James and Josiah Royce and Academic Life in America.*

Constable/Scribner's Sons/Mcleod, London/New York/Toronto. *Triton Edition VIII.*

Incluye el material de las conferencias dadas ante el público inglés sobre el ambiente filosófico norteamericano, una vez que había abandonado Boston. Parte del calvinismo y del trascendentalismo, reconoce la influencia de William James, principalmente de su obra *The Principles of Psychology*, pero le critica el subjetivismo y el interés por las experiencias religiosas extremas, tampoco acepta el planteamiento moralista del problema del mal por parte de Josiah Royce, nota el cambio que imponen los nuevos profesores de filosofía, profesionales del 'nuevo empirismo', describe acerbamente el ambiente de las clases en Harvard, y se distancia del liberalismo.

Carácter y opinión en los Estados Unidos, traducción de Fernando Lida García, Hobbs-Sudamericana, Buenos Aires, 1971.

"El trasfondo moral" y "La opinión filosófica en América" (título original del capítulo "Later Speculations"), traducidos por Javier Alcoriza y Antonio Lastra, en George Santayana *La filosofía en América* (J. Alcoriza y A. Lastra, eds.), Biblioteca Nueva, Madrid, 2006, pp. 71-102.

KRK prepara una reimpresión de la traducción de Fernando Lida.

1920. "Three Proofs of Realism" en *Essays in Critical Realism. A Cooperative Study of the Problem of Knowledge.*

Macmillan, London, pp. 163-184. Cf. *infra* 1967a.

1920. *Little Essays: Drawn from the Writings of George Santayana by Logan Pearsall Smith with the Collaboration of the Author.*

Scribner's Sons/Constable, New York/London.

L.P. Smith selecciona 114 extractos de las obras de Santayana con el objetivo de dar a conocer en Inglaterra al "distinguido filósofo", representante de la tradición latina y católica. Los ensayos proceden de *The Sense of Beauty*, *Interpretations of Poetry and Religion*, *The Life of Reason*, *Three Philosophical Poets*, "Introduction" (1910), *Winds of Doctrine* y *Egotism in German Philosophy*. Los títulos, el orden y los apartados son de Santayana. Tiene cinco partes: extractos sobre la naturaleza humana, sobre religión, sobre arte y poesía, sobre poetas y filósofos, sobre materialismo y moral.

1922. *Soliloquies in England and Later Soliloquies.*

Scribner's Sons/Constable, New York/London. *Triton Edition IX.*

Colección de cincuenta y cinco artículos breves, aparecidos previamente en varias revistas desde 1915, y un prólogo que se cierra con tres poemas escritos durante la guerra. El tono y los temas son variados, desde la atmósfera londinense hasta el drama español, pasando por Dickens y los efectos de la guerra. Recogen al Santayana más íntimo, más estilista y más divulgativo. A juicio de algunos críticos es su obra más lograda. Por su contenido, destacan los ensayos dedicados al liberalismo y a la historia de la filosofía inglesa.

“Aversión al platonismo”, 5º soliloquio, traducción de Pedro Henríquez Ureña y “La ironía del liberalismo” (fragmentos), 43^{er} soliloquio, traducción de Enrique Apolinar Henríquez recogidos en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 123-124 y pp. 111-114 respectivamente.

“Hermes el intérprete”, 55º soliloquio, traducido por Fernando Beltrán Llavador, *Teorema* 21/1-3 (2002), pp. 49-54.

“La ironía del liberalismo”, traducción de Javier Alcoriza y Antonio Lastra, *Archipiélago* 70 (2006), pp. 108-117.

1923. *Scepticism and Animal Faith. Introduction to a System of Philosophy.*

Scribner's Sons/Constable, New York/London. *Triton Edition XIII.*

Es una de sus obras mayores y la primera de la serie en que expone su sistema filosófico. Su punto de partida es el escepticismo moderno, al que Santayana lleva a su punto radical: el reconocimiento de que lo dado como tal no es lo que existe, sino la esencia, hay seguridad en su intuición, pero no conocimiento transitivo del mundo. Para alcanzar la seguridad que busca el pensamiento moderno, hay que renunciar totalmente al contacto con el mundo, no hay término medio. La propuesta de Santayana es reconocer la raíz natural del conocimiento, la fe animal. Así el escepticismo se hace sincero y reconoce la identidad y relación de esencias, el yo, la experiencia, el mundo, la naturaleza, las otras mentes. La esencia en tanto que tal queda como el campo para la libertad del espíritu.

“Psicología literaria”, traducción de Raimundo Lida, recogido en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 51-60.

Escepticismo y fe animal, traducción de Raúl A. Piérola y Marcos A. Rosenberg, Losada, Buenos Aires, 1952, 2002.

1925. 1948. *Dialogues in Limbo.*

Constable, London; Scribner's Son, New York, 1926. *Triton Edition X.* La segunda edición –Scribner's, New York– incluye tres diálogos añadidos por Santayana en 1948, titulados “The Libertine”, “The Hidden Soul” y “The Vortex of Dialectic”.

Componen un conjunto de trece diálogos mantenidos en el limbo por las sombras de Demócrito, Alcibíades, Aristipo, Dionisio el Joven, Sócrates, Avicena y el espíritu de un Extranjero todavía viviente en la Tierra. Es una pieza

maestra. Los cinco primeros diálogos están dedicados al tema de la ilusión; los tres siguientes a la democracia; los cuatro siguientes, entre los que se incluyen los tres añadidos, a la caridad; los dos últimos, al materialismo. Es decir, aparecen los temas centrales de la filosofía de Santayana. Es su hijo favorito, según confesión propia.

“Locura normal”, 3^{er} diálogo, traducción de Raimundo Lida y “El secreto de Aristóteles”, 13^{er} diálogo, traducción de Jorge Mañach, recogidos en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 15-50.

Diálogos en el limbo, traducción de Carmen García Trevijano a partir de la edición de 1925, Tecnos, Madrid, 1996.

1927. *Platonism and the Spiritual Life*.

Scribner's Sons/Constable, New York/London. *Triton Edition X*.

Recoge las reflexiones en torno al libro *The Platonic Tradition in English Thought* (1926) de William R. Inge. Marca el interés del último Santayana por la vida espiritual. En este sentido anuncia *The Realm of Spirit* y *The Idea of Christ in the Gospel or God in Man*. El tono hacia la interpretación de Platón por parte de Inge es crítico porque convierte los valores en absolutos y en poderes y elimina el elemento espiritual de contemplación, de alejamiento de lo temporal-cruel para buscar lo eterno, presente en Platón. Santayana considera más honesta la descripción aristotélica de la intuición pura, que insiste en la imparcialidad y en la desintoxicación, la tradición hindú o la tradición cristiana cuando habla de la Tercera Persona de la Trinidad.

Platonismo y vida espiritual, traducción de Daniel Moreno Moreno, Trotta, Madrid, 2006.

1927. *The Realm of Essence. Book First of "Realms of Being"*.

Scribner's Sons/Constable, New York/London. *Triton Edition XIV*. Incluye un interesante “Preface to Realms of Being” ya publicado en 1924 con el título “A Preface to a System of Philosophy”.

Es la segunda obra mayor, la más leída desde la filosofía, pero cuyo sentido no se capta más que como parte de un conjunto. Expone ampliamente su teoría de la esencia, implícita en sus libros anteriores. Como fuentes cita a Platón, Descartes, Spinoza, Leibniz y al idealismo moderno. En el *Postscript* reseña tres libros recién publicados que expondrían a su juicio la misma intuición: *The Concept of Nature*, de Alfred N. Whitehead; *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, de Edmund Husserl; *L'Homme et son devenir según le Vedanta*, de René Guénon.

“Prólogo a *Los reinos del ser*”, traducido por A. Marichalar, *Revista de Occidente* 144 (1935), pp. 233-254, reimpresso en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 93-110.

“Prefacio a *Los reinos del ser*”, traducido por Javier Alcoriza y Antonio Lastra, en George Santayana *La filosofía en América* (J. Alcoriza y A. Lastra, eds.), Biblioteca Nueva, Madrid, 2006, pp. 159-172.

1930. *The Realm of Matter. Book Second of "Realms of Being"*.

Scribner's Sons/Constable, New York/London. *Triton Edition XIV*.

Tercera obra mayor. En este libro recupera la tradición de la Filosofía Natural para hablar de las propiedades presumibles de la sustancia, de la diferencia entre el tiempo y espacio físicos, y el espacio pictórico y tiempo sentimental, de la organización en “tropos” del flujo de la existencia, de la crítica al teleologismo y al psicologismo, y del materialismo latente de los idealistas.

1931. *The Genteel Tradition at Bay*.

Scribner's Sons/ Adelphi, New York/London. *Triton Edition VIII*.

Edición en forma de librito de tres artículos publicados previamente por *Adelphi* y *Saturday Review of Literatura* donde Santayana actualiza sus críticas a la tradición gentil y anuncia en la tercera parte el nuevo talante de su filosofía.

“La tradición gentil en apuros” traducido por Javier Alcoriza y Antonio Lastra, en George Santayana *La filosofía en América* (J. Alcoriza y A. Lastra, eds.), Biblioteca Nueva, Madrid, 2006, pp. 123-157.

1933. *Some Turns of Thoughts in Modern Philosophy: Five Essays*.

Cambridge University Press/Scribner's Sons, Cambridge/New York.

Colección de recensiones publicadas previamente como complemento a la publicación de la conferencia leída ante la *Royal Society of Literature* con ocasión del tricentenario del nacimiento de Locke. Incluye:

- la conferencia sobre Locke, “Locke and the Frontiers of Common Sense”, donde Santayana destaca en Locke el materialismo, su moderado radicalismo y la confusión en el uso del término ‘idea’ que tantas consecuencias tuvo para la filosofía británica posterior. Para su publicación le añadió ocho importantes “notas suplementarias”. *Triton Edition VIII*.

-“Fifty Years of British Idealism” (*New Adelphi* 2 (1928), pp. 112-120), recensión del libro *Ethical Studies* de F.H. Bradley, donde critica la tendencia del idealismo a justificar cualquier hecho desde el punto de vista moral. *Triton Edition VIII*.

-“Revolutions in Science” (*New Adelphi* 1 (1928), pp. 206-211) en torno a la teoría de la relatividad y la nueva física, acogidas como ejemplo de que también en la física se impone la variedad de teorías científicas. Santayana detecta, en la vorágine creada, la presencia de los eternos enemigos de la ciencia, que no son sólo los supersticiosos y los adivinos, sino también cierta metafísica romántica empeñada, como siempre, en negar la materia y en resucitar el libre albedrío en el corazón de la naturaleza. Irónico y desilusionado, les señala que la negación de la materia se hace desde la materia y a los ilusionados científicos les dibuja un horizonte cargado de interrogantes. *Triton Edition VIII*. “Revolución en la ciencia”, traducción de Daniel Moreno Moreno, *limbo (Teorema 24/3)* 22 (2005), pp. 1-8.

- “A Long Way Round to Nirvana; or, Much Ado about Dying” (*Dial* 75 (1923), pp. 435-442) recensión del libro *Jenseits des Lustprinzips* de Sigmund Freud. *Triton Edition X*. Meditación sobre el freudiano “rodeo hacia la muerte”. “Largo rodeo hacia el nirvana”, traducción de Antonio Marichalar, *Cruz y Raya* 4

(1933), pp. 64-81, reimpresso en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 82-92 y *limbo (Teorema 16/3)* 3 (1997), pp. 5-11.

- "The Prestige of the Infinite" (*Journal of Philosophy* 29 (1932), pp. 281-289) recensión del libro *Essai d'un Discours cohérent sur les Rapports de Dieu et du Monde*, de J. Benda. Triton Edition X. Santayana se desmarca de la visión romántica del infinito como noche donde se eliminan las determinaciones.

1935. 1937. *The Last Puritan. A Memoir in the Form of a Novel.*

Constable/Macmillan/Scribner's Sons, London/Toronto/New York, 1936. Cambridge/Londres, The MIT Press, 1994, vol. IV de la Edición Crítica *The Works of George Santayana*. La edición de 1937 -Triton Edition XI, XII- incluye un interesante prefacio no incluido en la traducción española.

Es la única novela publicada por Santayana y tiene, además de gran valor literario, la interesante circunstancia de constituir la encarnación de su sistema filosófico y la visión del espíritu sobre el Boston en el que vivió. Fue un éxito editorial al ser elegido *Book-of-the-Month Club*. El juego cervantino entre realidad y ficción fue acentuado al incluir como parte de la novela un "Prólogo" y un "Epílogo" donde aparece Santayana mismo dialogando con uno de los personajes sobre el contenido de la novela.

"Prólogo y Epílogo a *El último puritano*", traducción de Antonio Marichalar, *Sur* 34 (1937), pp. 7-28.

El último puritano. Una memoria en forma de novela, Sudamericana, Buenos Aires, 1940, 1945, 1951 y Edhasa, Barcelona, 1981 (2 vols).

1936. *Obiter Scripta. Lectures, Essays and Reviews by George Santayana*, (J. Buchler y B. Schwartz, eds).

Scribner's Sons/Constable, New York/London.

Incluye:

- "Author's Preface"

- "The Two Idealisms" ("The Two Idealisms: A Dialogue in Limbo"), (*Internacional Quarterly* 6 (1902), pp. 13-28). Triton Edition VI. Claro precedente de *Dialogues in Limbo*. Diálogo irónico donde Santayana da muestras de alejarse de la filosofía alemana y preferir la griega.

- "What is Aesthetics?", (*Philosophical Review* 8 (1904), pp. 320-327). Lectura crítica de la *Estética* de Benedetto Croce.

- "Hamlet", ("Introduction to Hamlet"), introducción a *Shakespeare's Works*, Harper Edition, vol. XV, 1908, pp. ix-xxxiii. Triton Edition II. Lectura distanciada de Hamlet como ejemplo de un carácter del Norte.

- "Plotinus and the Nature of Evil", ("Dr. Fuller, Plotinus, and the Nature of Evil"), (*Journal of Philosophy* 10 (1913), pp. 589-599). Triton Edition VI. Recensión del libro de su amigo Benajamin A. G. Fuller *The Problem of Evil in Plotinus*, donde Santayana defiende que el problema del mal es un falso problema.

- "The Indomitable Individual", (*New Republic* 3 (1915), pp. 64-66).

- “Philosophical Heresy”, (*Journal of Philosophy* 12 (1915), pp. 561-568). *Triton Edition VIII*. Contraposición entre la filosofía heterodoxa -las metafísicas idealistas- y la filosofía como expresión sincera del autor.
- “Literal and Symbolic Knowledge” (*Journal of Philosophy* 15 (1918), pp. 421-444). *Triton Edition XIII*. Se hace una crítica al enfoque escéptico del conocimiento anunciando *Scepticism and Animal Faith*. Si hay conocimiento literal no puede ser *del mundo*, si es conocimiento del mundo ha de ser conocimiento simbólico.
 - “Penitent Art”, (*Dial* 73 (1922), pp. 25-31). *Triton Edition VII*. Análisis distanciado los ballets rusos, del cubismo y del arte salvaje.
 - *The Unknowable*, conferencia dada como *Herbert Spencer Lecture* en Oxford en 1923 y publicada como pequeño libro por Clarendon Press, 29 pp. *Triton Edition XIII*. Otro anuncio de su sistema en gestación, esta vez de los aspectos ontológicos.
 - “Some Meanings of the Word ‘Is’” (*Journal of Philosophy* 21 (1924), pp. 365-377). *Triton Edition XIII*. Según confesión propia, contiene todo la filosofía santayana de forma sucinta. La teoría de la esencia vertebrada los cuatro primeros significados de ‘es’ –identidad, equivalencia, definición y predicación- y le permite dialogar con la filosofía de la lógica y la fenomenología; el acotamiento del significado de ‘es’ como derivación le distancia de cualquier reduccionismo, sea naturalista o positivista; y la radical distinción entre esencia y existencia le salva de las paradojas del idealismo moderno. Mención especial merece el significado de ‘es’ como actualidad –*actuality*- donde Santayana anuncia una ontología de la intuición. “Algunos significados de la palabra ‘es’”, traducción de Daniel Moreno Moreno, *Revista de Occidente*, 298, (2006), pp. 5-26
 - “Dewey’s Naturalistic Metaphysics” (*Journal of Philosophy* 22 (1925), pp. 673-688). *Triton Edition VIII*. Recensión del libro de John Dewey *Experience and Nature*, donde queda clara la diferencia de talentos entre ambos, tanto en los intereses como en el vocabulario. Anuncia la ausencia de presupuestos comunes con los futuros lectores de Santayana, educados en la tradición deweyana.
 - “Overheard in Seville”, (“Overheard in Seville: During the Processions on Maundy Thursday”), (*Dial* 82 (1927), pp. 282-286). *Triton Edition I*. Fruto de su paseos turísticos por Sevilla. Da título al *Bulletin of the Santayana Society*.
 - “An Aesthetic Soviet”, (*Dial* 82 (1927), pp. 361-370). Ironía santayana en grado sumo sobre los estetas de los años veinte, decididos a “hacerse soviéticos”.
 - . “A Few Remaks”, (*Life and Letters* 2 (1929), pp. 29-35). Acotaciones sobre el crimen, la prudencia, el dinero y el autosacrificio. Traducido por Raimundo Lida y recogido en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 115-122.
 - “Proust on Essences”, (*Life and Letters* 2 (1929), pp. 455-459). Santayana encuentra su misma concepción de la esencia en la novela de Proust *Le Temps Retrouvé* II, pp. 14-23. “Proust y las esencias”, traducido por Raimundo Lida y recogido en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 61-65.
 - “Ultimate Religion”, conferencia pronunciada en La Haya con ocasión del tricentenario del nacimiento de Spinoza, recogida en *Septimana Spinozana*, Hage Comitis, Martines Nijhoff, 1923, pp. 105-115. *Triton Edition X*. El título

alude a la filosofía de un espíritu completamente libre y desilusionado. Santayana anuncia el contenido de *The Realm of Spirit*. Fue traducida por Antonio Marichalar para *Revista de Occidente* 126, (1933), pp. 274-292, recogida en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 67-81, reeditada en *Revista de Occidente*, 79, (1987), pp. 27-42 y recogida en *limbo (Teorema 16/3)* 3 (1997), pp. 13-23.

- "Bibliography. The Publisher Writings of George Santayana", elaborada por Justus Buchler y Benjamin Schwartz, pp. 225-235.

1936. *Philosophy of Santayana: Selections From the Works of George Santayana*, (I. Edman, ed.).

Scribner's, New York.

Incluye: "A Brief History of My Opinions" (1930), doce poemas y una acertada selección de *The Sense of Beauty*, *The Life of Reason*, *Three Philosophical Poets*, *Soliloquies in England and Later Soliloquies*, *Scepticism and Animal Faith*, *Dialogues in Limbo*, *Platonism and the Spiritual Life*, *The Realm of Essence*, *The Realm of Matter*, *Some Turns of Thought in Modern Philosophy*, *Obiter Scripta*, *The Last Puritan*.

1937. *The Realm of Truth. Book Third of "Realms of Being"*.

Constable, London; Scribner's Sons, New York, 1938. *Triton Edition XV*.

Cuarta obra mayor. La unidad del libro viene dada no tanto por la descripción del ámbito de la verdad, imposible e ininteresante, como por la crítica a otras concepciones de la verdad que, o bien, la vinculan a la necesidad y la lógica - ontologismo, hegelianismo-, o bien, por reacción, la hacen inatrapable - vitalismo-. Según Santayana las verdades humanas son perspectivistas, pero legítimas. Sólo el espíritu en nosotros puede contemplar la verdad sin amor ni odio, sin fanatismo.

"Prólogo al *Reino de la verdad*", traducción de Antonio Marichalar, *Sur* 63 (1939), pp. 11-17.

1940. *The Realm of Spirit. Book Fourth of "Realms of Being"*.

Scribner's Sons/Constable, New York/London. *Triton Edition XV*.

Quinta obra mayor. Incluye un largo e interesante capítulo final titulado "General Review of *Realms of Being*". Culminación del sistema santayano donde aparece el mensaje final que movía sus luchas filosóficas. Por eso ha de ser leído comprensivamente y con sosiego, como un libro de reflexión. Muestra el camino por el que, en los momentos espirituales, el hombre se libera de la Carne, del Mundo y del Demonio, de manera que queda convertido a la caridad, la oración y el humor. El último capítulo -"Union"- ofrece su testamento espiritual.

1940. *The Philosophy of George Santayana*, (P. A. Schilpp, ed.).

Northwestern University Press, Evanston. Es el volumen II de la serie *The Library of Living Philosophers*.

El vol I había sido dedicado a John Dewey y los siguientes a Alfred North Whitehead, George E. Moore y Bertrand Russell. Además de contar con dieciocho colaboraciones analizando la obra de Santayana, incluye dos obras de éste:

- “A General Confesión”, título nuevo con que el mismo Santayana reunifica tres escritos anteriores: I. “A Brief History of My Opinions”, *Contemporary American Philosophy: Personal Statements*, George P. Adams y William P. Montague (eds.), vol. II, Nueva York, Macmillan, 1930 –“Breve historia de mis opiniones”, traducción de Antonio Marichalar, *Sur* 7 (1933), pp. 7-44, recogido en *Diálogos en el limbo*, Losada, Buenos Aires, 1941, 1960, pp. 125-148 y en *limbo (Teorema 17/1)* 4 (1998), pp. 5-21-; II. Un fragmento del Prefacio a *Triton Edition I*; III. Prefacio a *Triton Edition VII*, titulado “On the Unity of my Earlier and Later Philosophy”.

Breve e interesante. Abundantemente leído y citado. Una buena presentación de Santayana a cargo de sí mismo. 27 pp.

- “*Apologia Pro Mente Sua*” tercer apartado del libro donde Santayana responde por extenso a los dieciocho intérpretes de su pensamiento. En general no se siente bien interpretado. Los apartados son: I. Early Criticism; II. Materialism; III. Dogmatism; IV. Scepticism; V. Phycis, Metaphysics, and Psychology; VI. Misunderstandings of Essence; VII. Relation to Platonism; VIII. Criticism; IX. Humanism; X. Rational and Post-Rational Morality; XI. Physical Impresión, Feeling, and Intuition; XII. Substance; XIII. Personalities and Personal Remarks. 208 pp. “*Apologia Pro Mente Sua*”, Dirección de Enseñanza Primaria y Normal, Montevideo, 1945.

1941. *Diálogos en el limbo*.

Losada, Buenos Aires.

Incluye: “Locura normal”, “El secreto de Aristóteles”, “Psicología literaria”, “Proust y las esencias”, “Religión última”, “Largo rodeo hacia el Nirvana”, “Prólogo a “Los reinos del ser””, “La ironía del liberalismo” (fragmentos), “Del crimen”, “Aversión al platonismo”, “Breve historia de mis opiniones”.

1942. *Realms of Being*.

Scribner’s Sons, New York.

Edición en un volumen de *The Realm of Essence, The Realm of Matter, The Realm of Truth* y *The Realm of Spirit*. Santayana añade una interesante introducción. Esta obra recibió en 1945 la distinción *Nicholas Murray Butler Gold Medal* de la Universidad de Columbia a la mejor contribución filosófica de los últimos cinco años.

Los reinos del ser, traducción de Francisco González Aramburu, FCE, México, 1959, 1985, 2006.

1944. *The Background of My Life*, vol. I de *Persons and Places*.

Scribner's Sons, New York.

Fue un éxito editorial al ser elegido *Book-of-the-Month Club*, una vez que el manuscrito superó las barreras establecidas por la guerra mundial entre Italia y Nueva York. Santayana comienza dando los datos de su partida de nacimiento y recuerda la vida de sus padres, su infancia en Ávila y en Boston y su formación hasta la Universidad.

Personas y lugares. Primeros recuerdos de mi vida, traducción de Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1944.

1945. *The Middle Span*, vol II de *Persons and Places*.

Scribner's Sons, New York.

El título fue puesto por Wheelock, editor de Scribner's. Santayana recuerda su viaje a Alemania en 1886, su año en Londres en 1887, su relación con su amigo John Russell, sus clases en Harvard en 1889, sus amigos y la sociedad de Boston y describe a numerosos americanos en Europa en el cambio de siglo.

En la mitad del camino, traducción de Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1946.

1946. *The Idea of Christ in the Gospels or God in Man: A Critical Essay*.

Scribner's Sons/Saunders, New York/Toronto.

Corolario de las reflexiones de Santayana sobre la religión y la figura de Cristo. Presupuesto en *The Realm of Spirit* aunque publicado más tarde. Fue inspirado por el libro de P. L. Couchoud *Jésus, le Dieu fait homme*. Santayana se interesa más que por el Jesús histórico por la idea que de la relación entre lo humano y lo espiritual establecieron los judíos helenizantes en la figura de Cristo.

La idea de Cristo en los Evangelios, traducción de Demetrio Náñez, Sudamericana, Buenos Aires, 1947, 1966.

1950. 1964. *The Wisdom of George Santayana (Atoms of Thought)*. (Ira D. Cardiff, ed.).

Philosophical Library, New York.

Colección de fragmentos y citas santayanianos listos para ser consumidos. El resultado no agradó demasiado a Santayana. La segunda edición incluye textos de las obras posteriores a 1950.

Átomos de pensamiento, traducción de Amando Lázaro Ros de la edición de 1950, Aguilar, Madrid, 1956.

1951. *Dominations and Powers: Reflections on Liberty, Society, and Government*.

Scribner's Sons/Constable, New York/London.

Santayana lo fue elaborando a lo largo de toda su vida. En su última etapa fue escrito a la vez que *The Realm of Spirit*. Constituye una interpretación materialista de la política escrita desde el punto de vista del espíritu. Con esta obra se cierra su sistema filosófico.

Dominaciones y potestades. Reflexiones acerca de la Sociedad, la Libertad y el Gobierno, traducción de José Antonio Fontanilla, Aguilar, Madrid, 1953 y con traducción de Guido F. Pargagnol, Sudamericana, Buenos Aires, 1954.

“Comentario al Discurso de Gettysburg” (cps. 26-34), traducido por Javier Alcoriza y Antonio Lastra, en George Santayana *La filosofía en América* (J. Alcoriza y A. Lastra, eds.), Biblioteca Nueva, Madrid, 2006, pp. 179-224.

1953. *My Host the World*, vol III de *Persons and Places*.

Cresset Press/Scribner's Son, London/New York.

Tercera parte de la autobiografía publicada póstumamente. El título fue elegido por el editor. Se recogen las personas y lugares desde el año 1893, año de su *metanoia*, su vida en el *King's College*, sus impresiones de Bertrand Russell, sus viajes al sur de Italia, Egipto, Grecia, su vuelta a Harvard, su estancia en Londres durante la Gran Guerra, las estancias con John Russell en su casa de campo, sus amigos de Oxford, su distanciamiento de Inglaterra y de Estados Unidos, su vida en París y la elección de Roma como destino definitivo desde el que visitar Venecia y Cortina d'Ampezzo. Incluye un magnífico epílogo.

Mi anfitrión el mundo, traducción de Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1955.

1953. *The Poet's Testament: Poems and Two Plays*.

Scribner's Sons, New York.

Se recogen algunos poemas sueltos de su primera época y cinco poemas escritos al final de su vida, además de la traducción del poema de Jorge Guillén “Estatua Ecuestre” (1950). Destacan *Epitaph* y *The Poet's Testament*. Éste último fue leído durante su sepultura en el Panteón de la Obra Pía Española del *Cimiterio Monumentale al Verano* de Roma.

Traducidos en su mayor parte por José María Alonso Gamo en *Un español en el mundo: Santayana*, Cultura Hispánica, Madrid, 1966, pp. 463-479.

Epitaph, traducido por P. García Martín en *El sustrato abulense de Jorge Santayana*, Diputación Provincial de Ávila, Ávila, 1989, p. 339 y recogido en *Teorema* 21/1-3, p. 259.

The Poet's Testament, traducción de José Siles Artés, en *Poesía angloamericana. Antología bilingüe. (Siglos XIV-XX)*, Ajuntament de L'Elia, L'Elia (Valencia), 2006, p. 157.

1954. *The Life of Reason or The Phases of Human Progress. Revised by the Autor in Collaboration with Daniel Cory*.

Scribner's Sons/Constable, New York/London.

En el otoño de 1951 comenzaron Santayana y Daniel Cory la revisión de su gran obra de juventud para editarla en un solo volumen. La mala vista de Santayana y su muerte dejaron la labor en manos de Cory. La revisión consistió en eliminar la Introducción original, el Prefacio a la segunda edición, los capítulos IV y IX de *Reason in Common Sense*, el capítulo XV de *Reason in Religion*, el capítulo

IV de *Reason in Science* y numerosos párrafos aquí y allá. En general se eliminan las partes más filosóficas.

La vida de la razón o fases del progreso humano, traducción de Rodolfo M. Agoglia y Aída A. de Bogan, Nova, Buenos Aires, 1954, 1958.

“Breviario sobre la educación”, selección de la traducción de 1958 a cargo de José Beltrán Llavador, *limbo (Teorema 22/1-2)* 17 (2003), pp. 37-45.

La vida de la razón o fases del progreso humano, selección de la traducción de 1958 a cargo de José Beltrán Llavador, Tecnos, Madrid, 2005.

1955. *The Letters of George Santayana*, (D. Cory, ed.).

Scribner's Sons, New York.

Incompleta aunque acertada recopilación de cartas de Santayana a cargo de Daniel Cory. Puerta privilegiada de acceso a las circunstancias de su vida, así como a sus opiniones sobre sus propias obras e ideas, sus abundantes lecturas y los avatares políticos que jalonaron su larga vida.

1956. *Essays in Literary Criticism of George Santayana* (I. Singer, ed.).

Scribner's Sons, New York.

Incluye: *Three Philosophical Poets*; capítulos 2, 5, 6, 7, 8 y 10 de *Interpretations of Poetry and Religion*; “Cervantes” (1897); “Hamlet” (1908); capítulo 6 de *Egotism in German Philosophy*; capítulo 5 de *Winds of Doctrine*; “Leopardi” (1935); “Dickens” (1922), “Penitent Art” (1922), “Proust on Essences” (1929); prólogo, epílogo y extractos de *The Last Puritan*; “Tragic Philosophy” (1936); capítulos 5 y 6 de *Reason in Art*; capítulos 44 y 48 de *The Sense of Beauty*; capítulo 24 de *Scepticism and Animal Faith*; capítulo 4 de *Reason in Religion*.

1957. *The Idler and His Works, and Other Essays by George Santayana*, (D. Cory, ed.)

George Braziller, New York.

Incluye seis artículos publicados con anterioridad por Santayana y seis publicados póstumamente por D. Cory. Contiene:

- “The Idler and His Works”, donde Santayana se describe a sí mismo y presenta algunas de sus obras, especialmente *The Life of Reason*, de la que se distancia ostensiblemente. Aporta información valiosa. Parece escrito como apéndice a su autobiografía. “El ocioso y sus obras”, *Atlántico*, 14 (1960), pp. 5-23.

- “Americanism”, crítica de la cultura norteamericana por su liberalismo, democracia, pragmatismo y trascendentalismo romántico.

- “The Search for the True Plato”, (*International Monthly* 24 (1902), pp. 185-199). Sobre los estudios de Lewis Campbell, Henry Jackson y Lutoslawski sobre Platón. Santayana critica el finalismo del *Timeo*.

- “The Ethical Doctrine of Spinoza”, (*Harvard Monthly*, 2 (1886), pp. 122-152). Primeras manifestaciones del interés de Santayana por Spinoza, un autor que le acompañó toda su vida.

- “Spengler”, (*New Adelphi* 2 (1929), pp. 210-214). Recensión del libro de Oswald Spengler *The Decline of the West*.

- “James’s Psychology”, (*Atlantic Monthly* 67 (1891), pp. 552-556). Recensión del libro de William James *The Principles of Psychology*.
- “Croce’s Aesthetics”, (*Journal of Comparative Literature* 1 (1903), pp. 191-195). Recensión del libro de Benedetto Croce *Estetica como scienza dell’ espresione e linguistica generale*.
- “On Metaphysical Projection”, concebida, a juicio de Cory, como una introducción alternativa a *Realms of Being*. Es interesante porque versa sobre el hilo de oro de su filosofía.
- “Human Symbols for Matter”. De la inevitabilidad y potencia del simbolismo humano y de las mitologías morales.
- “Moral Symbols in the Bible”. Sobre el Sabbath, la Ley, la Alianza, el Reino de los Cielos. Según Cory es de la época de *Interpretations of Poetry and Religion*.
- “The Coming Philosophy” (*Journal of Philosophy* 11 (1914), pp. 449-463). Escrito al hilo del libro *The Concept of Consciousness* de Edwin B. Holt, tomado como ejemplo de la filosofía neorrealista norteamericana de la que Santayana se separa cada vez más. Considera que hablar de ‘entidades neutrales’ lleva a hacer las cosas materiales compuestas de elementos inmateriales.
- “On Immortality”.

1963. Cory, D., *Santayana: The Later Years. A Portrait with Letters*.

George Braziller, New York.

Libro escrito por Cory con las anotaciones que fue recogiendo a lo largo de su relación con Santayana desde 1927 y la abundante información recogida en las cartas que le envió. Es muy interesante porque incluye numerosos comentarios de Santayana sobre sus propias obras. Actualmente se pueden consultar esas cartas de forma completa en la edición crítica.

1963. *Persons and Places*.

Scribner’s Sons, New York.

Edición en un volumen de los tres anteriores con una introducción de Daniel Cory.

1967a. *Animal Faith and Spiritual Life: Previously Unpublished and Uncollected Writings by George Santayana with Critical Essays on His Thought*, (J. Lachs, ed.).

Appleton-Century-Crofts, New York.

Los ensayos más relevantes son:

- “Three Proofs of Realism” en *Essays in Critical Realism*, Londres, MacMillan, 1920, pp. 163-184. Le ha valido una etiqueta útil para las clasificaciones al uso, realista crítico. Defiende el realismo, aunque reconoce que no se le puede probar a un completo escéptico o a un idealista absoluto.
- “Bishop Berkeley”, en *From Anne to Victoria: Essays by Various Hands* (B. Dobrée, ed.), Londres, Cassell, 1937, pp. 75-88. Santayana presenta a Berkeley

como pensador idealista de inspiración y naturalista en el fondo. *Triton Edition VII*.

- "Some Development of Materialism", (*The American Scholar* 18 (1949), pp. 271-281). Escrito al hilo del libro *Questioni del Leninismo* de P. Togliatti, donde habla del materialismo de Marx en su relación con Hegel.

1967b. *The Genteel Tradition: Nine Essays by George Santayana*. (D. L. Wilson, ed.).

University of Nebraska, Lincoln/London, 1998.

Incluye: "Young Sammy's First Wild Oats" (1900), "The Genteel Tradition in American Philosophy" (1911), "Shakespeare: Made in America" (1915), "Genteel American Poetry" (1915), "The Moral Background" (1920), "Philosophical Opinion in America" (1918), "Materialism and Idealism in America" (1919), "Marginal Notes on Civilization in the United States" (1922), "The Genteel Tradition at Bay" (1931). Los ensayos de 1920, 1919 y 1918 corresponden a los capítulos I, V y VI respectivamente de *Character and Opinión in the United States* (1920).

"Shakespeare americano", "Notas marginales sobre la civilización en los Estados Unidos", traducidos por Javier Alcoriza y Antonio Lastra, en George Santayana *La filosofía en América* (J. Alcoriza y A. Lastra, eds.), Biblioteca Nueva, Madrid, 2006, pp. 65-70.

1967c. *George Santayana's America: Essays on Literature and Culture*. (J. Ballowe, ed.).

University of Illinois, Urbana/London.

Incluye: "Glimpses of Old Boston" (1932), "The *Lampoon* from 1883 to 1886" (1901), "Thomas Parker Sanborn" (1889), "A Glimpse of Yale" (1892), "The Spirit and Ideals of Harvard University" (1894), "The Optimism of Ralph Waldo Emerson" (1886), "Emerson's Poems Proclaim the Divinity of Nature, with Freedom as His Profoundest Ideal", (1903), "Walt Whitman: A Dialogue" (1890), "Tradition and Practice" (1904), "Philosophy of the Bleachers" (1894), "What Is a Philistine" (1892), "Shakespeare: Made in America" (1915), "The Genteel American Poetry" (1915), "The Alleged Catholic Danger" (1916), "American Youngs Radicals" (1922), "Marginal Notes on *Civilization in the United States*" (1922).

1968. *The Birth of Reason and Other Essays by George Santayana*, (D. Cory, ed.).

Columbia University, New York.

Colección de veintidós pequeños ensayos o fragmentos. Destacan: "The Philosophy of Travel" ("Filosofía del viaje", *Revista de Occidente* 2, (1964), p. 276-287); "The Soul at Play"; "The Birth of Reason"; "Alternatives to Liberalism"; "Bertrand Russell's Searchlight", recensión de 1936 del libro de Russell *Religion and Science*; "Three American Philosophers", que son John Dewey, William James, y él mismo; "What Is the Ego?" capítulo no publicado en su momento de *Egotism in German Philosophy*.

Especialmente interesante es “On the False Steps of Philosophy”, (*Journal of Philosophy* 61 (1964), pp. 6-19) porque la crítica del “paso en falso” principal que Santayana señala es el hilo de oro que recorre todo su sistema. “De los pasos en falso en filosofía”, traducción de Carmen García Trevijano, *limbo (Teorema* 19/1) 10 (2000), pp. 3-15.

El nacimiento de la razón y otros ensayos, traducción de Nuria Parés, Roble, México, 1971.

“Tom Sawyer y don Quijote”, traducción de Javier Alcoriza y Antonio Lastra, *Archipiélago* 70 (2006), pp. 119-122 y en George Santayana *La filosofía en América* (J. Alcoriza y A. Lastra, eds.), Biblioteca Nueva, Madrid, 2006, pp. 173-177.

“Tres filósofos americanos”, traducidos Javier Alcoriza y Antonio Lastra en *idem.*, pp. 225-228.

1968. *Santayana on America: Essays, Notes and Letters on American Life, Literature and Philosophy* (R. C. Lyon, ed.).

Harcourt, Brace and World, New York.

Incluye: “A Brief History of My Opinion” (1930), “Tradition and Practice” (1904), “The Genteel Tradition in American Philosophy” (1911), “Dewey’s Naturalistic Metaphysics” (1925), “American Youngs Radicals” (1922), “Marginal Notes on *Civilization in the United States*” (1922), “Americanism-2” (1955), “Walt Whitman: A Dialogue” (1890), “The Genteel American Poetry” (1915).

1968. *Selected Critical Writings of George Santayana* (N. Henfrey, ed.), 2 vols.

Cambridge University Press, Cambridge.

Incluye, entre otros: “Introduction to Hamlet” (1906-1908), “A Contrast with Spanih Drama” (1921), “Tragic Philosophy” (1936), “What is Aesthetics” (1904), “Penitent Art” (1922), “Classic Liberty” (1915), “Liberalism and Culture” (1915), “The Human Scale” (1916), “The Genteel Tradition in American Philosophy” (1911), “Dr. Fuller, Plotinus and the Nature of Evil” (1913).

1969. *Physical Order and Moral Liberty: Previously Unpublished Essays of George Santayana*, (J. y S. Lachs eds.).

Vanderbilt University, Nashville.

Resto de fragmentos publicables no recogidos en la edición de 1967 y el primer ensayo escrito por Santayana, “The Problem of the Freedom of the Hill in Its Relation to Ethics” (1885) sobre el schopenhaueriano tema de la libertad de la voluntad.

1970. *Poems of George Santayana* (R. Hutchinson, ed.).

Dover, New York.

1979. *The Complete Poems of George Santayana: A Critical Edition* (W.G. Holzberger, ed.).

Bucknell University Press/Associated University Press, Lewisburg/London.

1985. “Jorge Santayana y sus vínculos humanos en Ávila. Breve recopilación epistolar”, P. García Martín, *Azalea* 1 (1985), pp. 359-368.

Preciosa recopilación de doce cartas que Santayana envió a Ávila entre 1906 y 1941 escritas once de ellas en castellano. Muestran su vinculación con Ávila.

1987. *Persons and Places: Fragments of Autobiography*.

The MIT Press, Cambridge/London. Vol. I de la Edición Crítica *The Works of George Santayana*.

Esta edición restituye el texto original con las partes eliminadas en su momento y las erratas corregidas.

En esta obra Santayana recoge los hechos más importantes de su vida tamizados por su larga experiencia y cargados de reflexiones filosóficas sobre las personas que conoció, los lugares que frecuentó y sus propias obras publicadas e ideas más importantes. Aunque los hechos narrados corresponden a la primera etapa de su vida, el talante con el que los recuerda está en sintonía con su testamento espiritual.

Personas y lugares. Fragmentos de autobiografía, Trotta, Madrid, 2002, traducción de Pedro García Martín.

2001-2006. *The Letters of George Santayana. Critical Edition*.

The MIT Press, Cambridge/London. Vol. V de la Edición Crítica *The Works of George Santayana* a cargo de W. G. Holzberger y H. J. Saatkamp. Este volumen incluirá en sus ocho libros la edición crítica de las más de 3.000 cartas conservadas de Santayana. Esta edición completa la que hizo D. Cory en 1954. Hasta ahora se han publicado los siguientes: *The Letters of George Santayana. Book One (1868-1909)*, 2001; *The Letters of George Santayana. Book Two (1910-1920)*, 2001; *The Letters of George Santayana. Book Three (1921-1927)*, 2002; *The Letters of George Santayana. Book Four (1928-1932)*, 2003; *The Letters of George Santayana. Book Five (1933-1936)*, 2003; *The Letters of George Santayana. Book Six (1937-1940)*, 2004; *The Letters of George Santayana. Book Seven (1941-1947)*, (en preparación) y *The Letters of George Santayana. Book Eight (1948-1952)* (en preparación).

Destaca la inclusión de numerosas cartas dirigidas a Charles A. Strong y de las también numerosas dirigidas a Daniel Cory. Buen número de las primeras destacan por su gran contenido filosófico y permiten iluminar las discrepancias entre Santayana y Strong. Se creían perdidas hasta que se han encontrado en 1999. Resultarían imprescindibles para un posible estudio que relacionara los planteamientos filosóficos de ambos autores con la polémica entre el neorrealismo y el realismo crítico como trasfondo. Son de destacar también las que recogen las dificultades de su familia y amigos durante la contienda civil española.

2006. *Fragmentos de correspondencia romana. George Santayana a Robert Lowell* (G. Fantini, ed.).

Instituto Cervantes de Roma, Roma.

Selección de diez cartas de Santayana a Robert Lowell escritas entre 1947 y 1950.

Magnífico ejemplo de sociedad ideal entre dos poetas o de unanimidad en el reino del espíritu salvando las diferencias de generación, talante y gustos literarios.

Desde el punto de vista biográfico, se puede apreciar, al repasar el listado de los escritos santayanianos, que, tras abandonar Estados Unidos y su puesto de profesor en Harvard cuando cumplía cincuenta años, dio comienzo una fértil etapa de, por un lado, revisión de su importante obra anterior y, por otro, de gestación de su sistema filosófico definitivo. No fueron seguramente irrelevantes los años de la Gran Guerra, que Santayana pasó en Londres. La década de los años veinte, es decir, sus sesenta años, presencia la frenética publicación de artículos y prólogos junto con *Scepticism and Animal Faith. Introduction to a System of Philosophy*, prueba manifiesta de su maravillosa productividad por lo que tiene de anuncio. Los años treinta y sus setenta años lo encuentran en la cima de su reconocimiento tanto a nivel filosófico, al completar *Realms of Being*, como literario, por el éxito de *The Last Puritan*. Sorprendentemente superado en la década siguiente con el reconocimiento de la Universidad de Columbia, el éxito de ventas del primer tomo de su autobiografía y el cierre de su sistema con *Dominations and Powers*, su obra más voluminosa. Esto explica que fuera una figura de referencia a la que se acercaban numerosos intelectuales de Estados Unidos, Inglaterra y España, fundamentalmente, al acabar la Segunda Guerra Mundial. Su obra era objeto de estudio y sus opiniones repetidas entre los entendidos y publicadas en numerosos artículos. En 1946 Eugenio D'Ors le otorga el título de “decano de los filósofos españoles”. No era ajeno a esta fama el interés por su obra en Argentina y México. La muerte lo encuentra escribiendo y con varios

proyectos en mente, entre ellos una historia de la filosofía. Una cita suya, ligeramente sacada de contexto como suele ser habitual en Santayana, puede leerse en los campos de concentración alemanes de Dachau y Auschwitz-Birkenau: “Those who cannot remember the past are condemned to repeat it” (*Reason in Common Sense*, p. 284/ *The Life of Reason* (abreviada), p. 82). En torno al centenario de su nacimiento se reavivó sintomáticamente el interés por su obra centrado en especial en sus escritos de interpretación de la cultura americana porque cuando parte de América sufre de crisis de identidad vuelve siempre a Santayana. Destaca la labor de John Lachs continuando la de Daniel Cory en la tarea de editar artículos olvidados y manuscritos. La edición crítica en curso colocará a Santayana en un lugar destacado de la filosofía norteamericana. En España no ha desaparecido nunca del todo el interés por su vida y obra lo que ha permitido el renacimiento actual. José Beltrán ha recogido pacientemente todos los datos en “Sueños de pájaro enjaulado. Santayana en España: una aproximación bibliográfica” de reciente aparición en *limbo*.